



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO N. 5.650, DE 20 DE JUNHO DE 2023

Aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual, de interesse do Instituto de Ciências da Arte (ICA).

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, e em cumprimento à decisão da Colenda Câmara de Ensino de Graduação e do Egrégio Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em Reunião Ordinária realizada em 20.06.2023, e em conformidade com os documentos procedentes do Instituto de Ciências da Arte, promulga a seguinte

R E S O L U Ç Ã O:

Art. 1º Fica aprovado o Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual, de interesse do Instituto de Ciências da Arte, da Universidade Federal do Pará (UFPA), de acordo com o Anexo (páginas 2–12), que é parte integrante e inseparável da presente Resolução.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor na data de sua aprovação, retroagindo seus efeitos legais a 16.06.2023, data de aprovação do *Ad Referendum*.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 20 de junho de 2023.

EMMANUEL ZAGURY TOURINHO

R e i t o r

Presidente do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL

Art. 1º O objetivo do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual é formar profissionais capacitados para atuar em diversas áreas da produção cinematográfica e audiovisual, incluindo direção, roteiro, produção, fotografia, edição/montagem, cenografia e figurino, som, animação, computação gráfica e finalização de filme, formação de críticos capacitados para atuar na pesquisa, teoria, análise, crítica, acervo e memórias do Cinema e do Audiovisual, assim como na realização de produtos de natureza cinematográfica e audiovisual destinados às mídias contemporâneas.

Art. 2º O perfil do egresso desejado pelo Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual é constituído por uma formação teórica e prática, capacitado nas áreas de técnica e formação profissional em Cinema e Audiovisual, com capacidade de desenvolver projetos de produção em diferentes gêneros e formatos, destinados à veiculação nas mídias contemporâneas, além de realizar pesquisas acadêmicas nos campos da história, estética, crítica e preservação do Cinema e do Audiovisual; com conhecimento em economia e política do Cinema e do Audiovisual, gestão e produção, distribuição e exibição, legislação, organização de mostras, cineclubes e acervos, e questões éticas e políticas, levando em consideração os aspectos socioeconômicos e ambientais locais e regionais, especialmente da Região Amazônica.

Art. 3º O Curso de Cinema e Audiovisual funcionará na modalidade presencial, turno integral com período letivo extensivo e duração mínima de 04 (quatro) anos, que equivale a 08 (oito) períodos e duração máxima de 06 (seis) anos, que equivale a 12 (doze) períodos, em regime seriado semestral e forma de oferta modular e paralela.

Art. 4º O currículo do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual é constituído de:

I – Realização e Produção: contempla o desenvolvimento de obras audiovisuais de diferentes gêneros e formatos, destinados à veiculação nas mídias contemporâneas. Incorpora o uso e o desenvolvimento de tecnologias aplicadas aos processos de produção e difusão do audiovisual;

II – Teoria, Análise, História e Crítica: proporciona que o exercício da análise do objeto aborde o pensamento histórico e estético acerca do Cinema e do Audiovisual, por meio do exame das diferenças e das convergências entre os

processos históricos dos diferentes meios e, que incide também, sobre o campo da organização de acervos;

III – Linguagens: abarca a análise da imagem em seus diferentes suportes, apontando para a especificidade estilística de cada meio e contribuindo para a elaboração de juízos críticos dos produtos audiovisuais;

IV – Economia e Política: pautado pelas questões ligadas à gestão e à produção, à distribuição e à exibição, levando-se em conta o potencial de inovação tecnológica da Área. Contemplam ainda as questões referentes à ética e à legislação, como também às Políticas Públicas para o setor, incluindo as de preservação e restauração dos acervos;

V – Artes e Humanidades: Núcleo interdisciplinar voltado às Artes (Teatro, Artes Plásticas etc.) e às Humanidades (História, Literatura, Comunicação etc.).

Art. 5º O Curso de Cinema e Audiovisual adotou a Flexibilização Curricular, alocando 11,6% de sua carga horária total, que equivale a 300 (trezentas) horas, que permite ao corpo discente autonomia na escolha de parte de seu percurso formativo.

Art. 6º O Estágio Supervisionado é atividade curricular obrigatória direcionada à profissionalização do Bacharel em Cinema e Audiovisual e compreende 90 (noventa) horas e será desenvolvido a partir do quinto período do Curso.

Parágrafo único. O Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual deliberará sobre a regulamentação específica para as Atividades de Estágio Supervisionado obrigatório.

Art. 7º Para o cumprimento das Atividades Complementares o corpo discente deverá integralizar 350 (trezentas e cinquenta) horas, das quais 300 (trezentas) horas serão efetivadas obrigatoriamente nas disciplinas optativas e 50 (cinquenta) horas em atividades diversificadas especificadas no Projeto Pedagógico do Curso.

Parágrafo único. O Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual deliberará sobre a regulamentação específica para as Atividades Complementares.

Art. 8º Na Matriz Curricular do Curso de Cinema e Audiovisual, a Extensão será desenvolvida no formato de modalidade de Atividade Extensionista, por meio da participação dos discentes em Projetos de Extensão desenvolvidos no Curso de Cinema e Audiovisual. A atividade extensionista será dividida em três componentes curriculares obrigatórios, intitulados Atividades de Extensão I, II e III, ofertados no segundo, quarto

e sexto semestres respectivamente. As Atividades de Extensão I e II apresentam 100 (cem) horas cada e Atividades de Extensão III, 122 (cento e vinte duas) horas que totalizam 322 (trezentas e vinte duas) horas, representando 10% da carga horária do Curso.

Art. 9º As atividades de Pesquisa serão realizadas pelo corpo discente, seja por meio do Trabalho de Conclusão de Curso ou por Programas de Iniciação Científica. Elas serão desenvolvidas nas seguintes Linhas de Pesquisa: I. Estética e Teoria do Cinema e Audiovisual; II. História e Memória do Cinema e Audiovisual; III. Criação e Produção em Cinema e Audiovisual; IV. Mercado e Indústria Audiovisual; V. Gênero e Diversidade na Produção Audiovisual; VI. Tecnologia e Inovação.

Art. 10. O Trabalho de Conclusão de Curso divide-se em dois componentes curriculares obrigatórios, produção de TCC com 60 (sessenta) horas e TCC com 180 (cento e oitenta) horas, ofertados no sétimo e oitavo períodos. Ao final de produção de TCC, o discente deverá entregar parte do projeto realizado (capítulos da monografia, material de gravação da obra, documentos de produção, etc.); em TCC a defesa será realizada mediante a apresentação pública do projeto finalizado.

Parágrafo único. O Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual deliberará sobre a regulamentação específica para elaboração e avaliação do TCC.

Art. 11. A duração do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual é de 4 (quatro) anos.

Parágrafo único O tempo de permanência do aluno não poderá ultrapassar 50% (cinquenta por cento) do tempo previsto para duração do Curso.

Art. 12. Para integralizar o Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual o aluno deverá concluir 3.222 (três mil, duzentas e vinte duas) horas, assim distribuídas:

- I – 930 (novecentas e trinta) horas em Realização e Produção;
- II – 480 (quatrocentas e oitenta) horas em Teoria, Análise, História e Crítica;
- III – 862 (oitocentas e sessenta e duas) horas em Linguagens;
- IV – 180 (cento e oitenta) horas em Economia e Política;
- V – 120 (cento e vinte) horas em Artes e Humanidades;
- VI – 350 (trezentas e cinquenta) horas de Atividades Complementares;
- VII – 300 (trezentas) horas de Flexibilização Curricular.

Art. 13. Caberá ao Conselho da Faculdade de Cinema e Audiovisual, por meio do Núcleo Docente Estruturante (NDE) avaliar e acompanhar a execução do Projeto Pedagógico, que há de estabelecer procedimentos qualitativos para a avaliação do Curso e estimulará a participação dos estudantes e dos docentes nos procedimentos estabelecidos pela Pró-Reitoria de Ensino de Graduação (PROEG).

Art. 14. O estudante que optar pela migração curricular deve assinar um Termo de Consentimento, no qual expressa a sua concordância com a migração e declara que foi orientado pelo Colegiado do Curso a respeito dos impactos na sua formação e no período de tempo para integralização do Curso que deve ser o previsto nesta Resolução.

Art. 15. Esta Resolução contempla os alunos ingressantes no Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual a partir de 2024.

ANEXO I

DESENHO CURRICULAR

NÚCLEO	ÁREA (DIMENSÃO)	ATIVIDADES CURRICULARES	C.H
Realização e Produção	Técnica e Formação Profissional	COMPUTAÇÃO PARA O AUDIOVISUAL	60
		DESENHO DE SOM	60
		DIREÇÃO	60
		DIREÇÃO DE ARTE	60
		EDIÇÃO	60
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO	90
		FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA	60
		PÓS-PRODUÇÃO E FINALIZAÇÃO AUDIOVISUAL	60
		ROTEIRO AUDIOVISUAL	60
		SOM DIRETO	60
	Desenvolvimento de Obras Audiovisuais	LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I - OBRA LIVRE	60
		LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL II - CURTA FICCIONAL	60
		LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL III - CURTA DOCUMENTAL	60
		LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL IV - CURTA DE ANIMAÇÃO	60
		LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL V - OBRA LIVRE	60
	TOTAL DO NÚCLEO		
Teoria, Análise, História e Crítica	História	HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I	60
		HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO II	60
		HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL I	60
		HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL II	60
	Teoria, Análise e Crítica	ANÁLISE FÍLMICA E CRÍTICA	60

		CINEMATOGRÁFICA	
		TEORIA DA MONTAGEM	60
		TEORIA DO CINEMA E AUDIOVISUAL I	60
		TEORIA DO CINEMA E AUDIOVISUAL II	60
TOTAL DO NÚCLEO			480
Linguagens	Linguagens	INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA	60
		ANIMAÇÃO	60
		ATIVIDADE DE EXTENSÃO I	100
		ATIVIDADE DE EXTENSÃO II	100
		ATIVIDADE DE EXTENSÃO III	122
		DOCUMENTÁRIO	60
		INTRODUÇÃO AO AUDIOVISUAL	60
		PRODUÇÃO DE TCC	60
		TELEVISÃO BRASILEIRA: PODER E SOCIEDADE	60
		TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	180
TOTAL DO NÚCLEO			862
Economia e Política	Economia e Política	ECONOMIA E MERCADO AUDIOVISUAL	60
		LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL	60
		PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	60
TOTAL DO NÚCLEO			180
Artes e Humanidades	Artes e Humanidades	CINEMA NA AMAZÔNIA BRASILEIRA	60
		METODOLOGIA DA PESQUISA EM CINEMA E AUDIOVISUAL	60
TOTAL DO NÚCLEO			120

ANEXO II

CONTABILIDADE ACADÊMICA POR PERÍODO LETIVO

Turno: Integral

PERÍODO LETIVO	UNIDADE DE OFERTA	ATIVIDADE CURRICULAR	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	CH TOTAL
1º Período	ICA	INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA	30	30	0	60
	ICA	COMPUTAÇÃO PARA O AUDIOVISUAL	30	30	0	60
	ICA	HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL I	60	0	0	60
	ICA	INTRODUÇÃO AO AUDIOVISUAL	30	30	0	60
	ICA	TEORIA DO CINEMA E AUDIOVISUAL I	60	0	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			210	90	0	300
2º Período	ICA	FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA	30	30	0	60
	ICA	HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I	60	0	0	60
	ICA	HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL II	60	0	0	60
	ICA	LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I - OBRA LIVRE	0	60	0	60
	ICA	ROTEIRO AUDIOVISUAL	30	30	0	60
	ICA	TEORIA DO CINEMA E AUDIOVISUAL II	60	0	0	60
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO I	0	0	100	100
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			240	120	100	460
3º Período	ICA	ANIMAÇÃO	30	30	0	60
	ICA	HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO II	60	0	0	60
	ICA	LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL II - CURTA FICCIONAL	0	60	0	60
	ICA	PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	30	30	0	60
	ICA	SOM DIRETO	30	30	0	60
	ICA	TEORIA DA MONTAGEM	60	0	0	60

CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			210	150	0	360
4º Período	ICA	CINEMA NA AMAZÔNIA BRASILEIRA	60	0	0	60
	ICA	DIREÇÃO DE ARTE	30	30	0	60
	ICA	DOCUMENTÁRIO	30	30	0	60
	ICA	EDIÇÃO	15	45	0	60
	ICA	LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL III - CURTA DOCUMENTAL	15	45	0	60
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO II	0	0	100	100
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			150	150	100	400
5º Período	ICA	DESENHO DE SOM	30	30	0	60
	ICA	DIREÇÃO	30	30	0	60
	ICA	LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL IV - CURTA DE ANIMAÇÃO	0	60	0	60
	ICA	TELEVISÃO BRASILEIRA: PODER E SOCIEDADE	60	0	0	60
	ICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO	0	90	0	90
	CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			120	210	0
6º Período	ICA	LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL V - OBRA LIVRE	0	60	0	60
	ICA	LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL	60	0	0	60
	ICA	METODOLOGIA DA PESQUISA EM CINEMA E AUDIOVISUAL	30	30	0	60
	ICA	PÓS-PRODUÇÃO E FINALIZAÇÃO AUDIOVISUAL	15	45	0	60
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO III	0	0	122	122
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			105	135	122	362
7º Período	ICA	ANÁLISE FÍLMICA E CRÍTICA CINEMATOGRAFICA	60	0	0	60
	ICA	ECONOMIA E MERCADO AUDIOVISUAL	60	0	0	60

	ICA	PRODUÇÃO DE TCC	30	30	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			150	30	0	180
8º Período	ICA	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	60	120	0	180
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			60	120	0	180
CH TOTAL			1.245	1.005	322	2.572
CH TOTAL DOS COMPONENTES CURRICULARES FLEXIBILIZADOS						300
CH TOTAL DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DO CURSO						350
CH TOTAL DO CURSO						3.222

ANEXO III
DISCIPLINAS OPTATIVAS

Atividade	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH EXTENSÃO	CH TOTAL
ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO	30	30	0	60
CINEMA PUBLICITÁRIO: ESTRATÉGIAS E TÉCNICAS	50	10	0	60
CINEMA(S) INDÍGENA(S) DA(S) AMAZÔNIA(S)	60	0	0	60
CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DE ACERVOS AUDIOVISUAIS	60	0	0	60
DA TEVÊ ABERTA AO STREAMING: NOVELAS, SÉRIES, MINISSÉRIES E VÍDEOS CURTOS - FORMATOS E ESTÉTICAS	60	0	0	60
DESIGN GRÁFICO	30	30	0	60
DIREÇÃO DE ARTE EM CINEMA E ARQUITETURA	30	30	0	60
DIREÇÃO DE ELENCO	30	30	0	60
DOCUMENTÁRIO DE IMPACTO E ATIVISMO SÓCIO AMBIENTAL	30	30	0	60
EFEITOS EM COMPUTAÇÃO GRÁFICA	20	40	0	60
EFEITOS VISUAIS EM MAQUIAGEM (MAKE-UP VFX)	10	50	0	60
FILME ETNOGRÁFICO E ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL	30	30	0	60
HISTÓRIAS EM QUADRINHOS	30	30	0	60
INTRODUÇÃO À TRILHA SONORA	30	30	0	60
LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO EM ARTES E TECNOLOGIAS INTERATIVAS	30	30	0	60
LABORATÓRIO DE ROTEIRO PARA MÚLTIPLAS LINGUAGENS	0	60	0	60
LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS	30	30	0	60
MULTICULTURALISMO, DISCURSO E REPRESENTAÇÃO NO CINEMA BRASILEIRO	60	0	0	60
PÓS-PRODUÇÃO EM ANIMAÇÃO	30	30	0	60
PROJETOS AVANÇADOS EM FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA	30	30	0	60
ROTEIROS PARA SÉRIES	20	40	0	60
SEMIÓTICA DO CINEMA	60	0	0	60
TEORIAS DA NARRATIVA	60	0	0	60
TÓPICOS EM TEORIA DOS CINEASTAS	60	0	0	60

ANEXO IV**QUADRO DE EQUIVALÊNCIA POR ATIVIDADE CURRICULAR**

ATIVIDADE CURRICULAR	CÓDIGO	ATIVIDADE EQUIVALENTE	CH TOTAL
INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA	CI01013	ESTETICA E TEORIA DA FOTOGRAFIA	51
ANÁLISE FÍLMICA E CRÍTICA CINEMATOGRAFICA	CI01017	ANALISE DO FILME	51
ANIMAÇÃO	CI01037	CINEMA DE ANIMAÇÃO I	51
ATIVIDADE DE EXTENSÃO I	CI01053	ATIVIDADES DE EXTENSÃO	298
ATIVIDADE DE EXTENSÃO II	CI01053	ATIVIDADES DE EXTENSÃO	298
ATIVIDADE DE EXTENSÃO III	CI01053	ATIVIDADES DE EXTENSÃO	298
CINEMA NA AMAZÔNIA BRASILEIRA	CI01047	CINEMA AMAZÔNICO	34
CINEMA PUBLICITÁRIO: ESTRATÉGIAS E TÉCNICAS	CI01039	CINEMA PUBLICITÁRIO	34
COMPUTAÇÃO PARA O AUDIOVISUAL	CI01002	COMPUTAÇÃO PARA AUDIOVISUAL I	120
CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DE ACERVOS AUDIOVISUAIS	CI01048	CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DE ACERVOS AUDIOVISUAIS	51
DIREÇÃO	CI01020	DIREÇÃO I	51
DIREÇÃO DE ARTE	CI01019	DIREÇÃO DE ARTE I	51
DIREÇÃO DE ELENCO	CI01040	DIREÇÃO DE ELENCO	34
DOCUMENTÁRIO	CI01038	CINEMA DOCUMENTÁRIO	51
ECONOMIA E MERCADO AUDIOVISUAL	CI01031	ECONOMIA CINEMATOGRAFICA	34
EDIÇÃO	CI01025	EDIÇÃO I	51
ESTÁGIO SUPERVISIONADO	CI01054	ESTÁGIO	85
FILME ETNOGRÁFICO E ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL	CI01001	ANTROPOLOGIA SONORA E VISUAL	34
FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA	CI01011	FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA I	68
HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I	CI01011	FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA I	68
HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL I	CI01003	HISTÓRIA DA ARTE, DO CINEMA E AUDIOVISUAL I	68
HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL II	CI01006	HISTÓRIA DA ARTE, DO CINEMA E AUDIOVISUAL II	68
LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL	CI01026	ÉTICA, LEGISLAÇÃO E POLÍTICAS PÚBLICAS	51
PÓS-PRODUÇÃO E FINALIZAÇÃO AUDIOVISUAL	CI01034	FINALIZAÇÃO DO FILME	51
PÓS-PRODUÇÃO EM ANIMAÇÃO	CI01045	CINEMA DE ANIMACAO II	68
PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	CI01027	PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA I	68
ROTEIRO AUDIOVISUAL	CI01007	ROTEIRO I	68
TEORIA DA MONTAGEM	CI01014	TEORIA DA MONTAGEM	51
TEORIA DO CINEMA E AUDIOVISUAL I	CI01004	ESTÉTICA E TEORIA DO CINEMA E AUDIOVISUAL I	68
TEORIA DO CINEMA E AUDIOVISUAL II	CI01008	ESTÉTICA E TEORIA DO CINEMA AUDIOVISUAL II	68